

# **HODNOCENÍ SOUTĚŽE**

## **DOUBLES**

**Czech Aerial Hoop Open 2025**



**Czech Aerial  
Hoop Open**

## I. Úvod

Hodnocení soutěže je rozděleno na tři hlavní části – technická náročnost, provedení, umělecký dojem. Součástí technické náročnosti jsou i povinné prvky s několika variantami obtížnosti provedení. Hodnocení obsahuje srážky, které uděluje hlavní rozhodčí při porušení pravidel Soutěžního řádu Czech Aerial Hoop Open 2025. Všichni soutěžící by měli pečlivě nastudovat pravidla. Za nedodržení pravidel bude soutěžící penalizován.

## II. Stupně obtížnosti prvků

Hodnocení stupně obtížnosti každého prvku závisí na provedení, flexibilitě, úrovni síly a schopnosti provést prvek jednoduše. Při provedení je potřeba dodržovat přesné linie. Prvek je hodnocen, pakliže v něm soutěžící vydrží po dobu minimálně dvou sekund bez ztráty rovnováhy. Prvek je uznán jen pokud má správné směřování, především v prvcích na flexibilitu musí být jasně vidět úhel rozsahu.

### Rozdělení prvků podle stupně obtížnosti

#### Základní (1-3b.)

Jedná se o velmi jednoduché prvky, invertory jsou vedeny švihem, v sestavě se nevyskytují lifty ani deadlifty, invertové pozice jsou základní, bez velké nutnosti balancu. Flexibilita splitů je pod 140°, úchopy za zády nejsou vedeny za hlavou ("ring position").

#### Průměrný (4-6b.)

Silové a balanční prvky jsou obtížnější, je třeba vyšší míra koordinace a rovnováhy. Může se jednat o těžké silové prvky s nepřesným provedením (např. nedostatečná paralelní pozice). Lifty či deadlifty jsou provedeny s pokrčenýma nohama. Flexibilní prvky jsou v rozsahu 140°-180° (dle náročnosti provedení prvku) či je prokázána flexibilita ramen a zad či prvky s kombinovanými rozsahy.

### **Těžký (7-8b.)**

Silové a balanční prvky jsou obtížné, pozice paralelní, deadlifty jsou s protaženýma nohama (lifty v těžších úchopech s pokrčenýma nohama) bez jakéhokoliv použití švihů. Flexibilní prvky jsou náročné, splity dosahují rozsahu alespoň 180°, a to i v prvcích s kombinovaným rozsahem. Úchop nohou za zády je veden vždy přes hlavu, s propnutými pažemi.

### **Extrémní (9-10b.)**

Silové a balanční prvky jsou obtížné, pozice paralelní s nohama u sebe, deadlifty jsou s protaženýma nohama u sebe bez jakéhokoliv použití švihů. Flexibilní prvky jsou náročné, pozice provazu je v oversplitu, a to i v prvcích s kombinovaným rozsahem. Úchop nohou za zády je veden vždy přes hlavu, s propnutými pažemi i nohou. Pozice jsou extrémní svým provedením.

Soutěžícím doporučujeme pro lepší hodnocení vybrat takové prvky, které budou provedeny jednoduše s přesnými liniemi a vyhnout se prvkům, ve kterých si nejsou jisti.

### III. Technická náročnost

V technické náročnosti je hodnocen stupeň obtížnosti prvků a jejich kombinací. Maximální počet bodů je 60.

Stupeň obtížnosti prvků / kritérium	Maximum
Prvky na flexibilitu	10
Prvky na sílu	10
Dynamické prvky	10
Náročnost přechodů	5
Originalita triků a přechodů	5
Ovládání rotací	5
Povinné prvky - Partner moves	max. 15
<b>Celkem</b>	<b>60</b>

**Prvky na flexibilitu:** flexibilita nohou, zad a ramen. Soutěžící si vybírá takové prvky a stupeň obtížnosti, aby ukázal **plnou flexibilitu celého těla a variabilitu prvků během celé sestavy**, přičemž bude přihlédnuto ke dvěma nejtěžším prvkům.

**Prvky na sílu:** síla rukou, zad, core, břicha a nohou. Soutěžící si vybírá takové prvky a stupeň obtížnosti, aby ukázal komplexní sílu celého těla během celé sestavy, přičemž bude přihlédnuto ke dvěma nejtěžším prvkům. Výjimkou jsou pak lify, kdy je hodnocen tah směrem vzhůru nikoliv finální pozice.

**Dynamické prvky:** dynamické prvky a kombinace v intenzivním kontrolovaném pohybu (kontrolované pády, přechycení, seskoky z kruhu, salta, re-gripy apod.).

**Náročnost přechodů:** přechody z prvku do prvku, na kruh i z kruhu, kombinace triků. Hodnocení přechodů je rozděleno na dvě části:

**Náročnost přechodů:** (0-5b) – technická náročnost přechodů mezi prvky, způsob pohybu po kruhu nahoru i dolů, zahrnující šplhy

**Originalita triků a přechodů:** (0-5b) - za účelem vyššího hodnocení by měl soutěžící předvést nové a originální přechody, tvary či prvky, které provede s přesností a ladností

**Ovládání rotací:** Bere v potaz práci s kruhem – schopnost ovládat kruh, schopnost kruh roztočit i zpomalit během kombinací. V případě špatné kontroly kruhu bude odečten –1bod (velmi pomalé točení, či rychlost znemožňující kontrolu prvku), v případě zastavení kruhu budou odečteny -2 body, v případě neschopnosti kruh ovládat natolik, že soutěžící musí začít kombinaci znovu budou odečteny -3 body z celkového počtu udělených bodů.

**Povinné prvky - PARTNER MOVES:** V kategorii doubles je povinných 6 tzv. partner moves, neboli párových prvků. Prvky je nutno provádět na kruhu bez použití země. Párový prvek PARTNER MOVE je prvek, kdy je nutná spolupráce obou partnerů, nelze použít mirror prvky, v kterých jsou soutěžící bez kontaktu.

**Každá dvojice vyplňuje Score Sheet - PARTNER MOVES.** Document Score Sheet - PARTNER MOVES musí každá dvojice vyplnit a odeslat na emailovou adresu [info@czechairhoop.cz](mailto:info@czechairhoop.cz) do 6.1.2025.

Každý párový prvek bude ohodnocen body 0-2,5 bodů za jeho technickou náročnost. Jako partner moves můžete použít všechny triky z kategorií:

### **1. Flying prvky**

Jedná se o prvky dvojic, při kterých je pouze jeden z partnerů v kontaktu s AH. Druhý partner provádí prvek, při kterém se drží (např. za ruku, loket, podkolenní jamku, nárt, atd.) pouze prvního partnera a není v kontaktu s AH. Obtížnost prvků určuje v případě prvního partnera počet bodů kontaktu s AH a obtížnost pozice, a dále u partnera v závěsné poloze obtížnost prováděného prvku.

### **2. Interlocking prvky**

Jedná se o prvky, při kterých oba partneři zaujmají shodnou pozici ve stejný čas a jsou v interakci/propletení. Při provedení prvku je dodržen princip osové, nebo středové souměrnosti. Obtížnost prvků určuje obtížnost pozice prováděné

jednotlivcem (flexibilní nebo silová) a způsob vytvoření souměrnosti (horizontální, vertikální, nebo diagonální souměrnost).

Interlocking: Partneri provádějí stejný prvek, přičemž jsou vzájemně propleteni těla.

### 3. **Ballanced prvky**

Jedná se o prvky dvojic založených na opoře partnera a na vytvoření rovnovážné pozice, kterou by nebylo možné provést jednotlivcem. Obtížnost prvků je dána počtem bodů kontaktu s AH a obtížností pozice partnera v podpůrné roli, a dále počtem bodů kontaktu s AH a obtížností pozice druhého partnera.

### 4. **Support prvky**

První partner vytváří podporu pro druhého partnera, který na něm spočívá v libovolné pozici.

## IV. **Provedení**

Soutěžící začíná vystoupení s +60 body za provedení.

Kritéria hodnocení	Srážky
Nedodržení linií	-0,25 (za každé jednotlivé provedení)
Špatné směřování prvku	-0,5 (za každé jednotlivé provedení)
Špatné přechody, ztráta rovnováhy	-0,5 (za každé jednotlivé provedení)
Sklouznutí	-1,0 (za každé jednotlivé provedení)

**Nedodržení linií:** Provedení prvků musí být následující:

- Kolena a špičky by měly být ve stejné linii – od kolenní česky až po palec u nohy. Chodidla včetně prstů by měla být propnutá, pokud není choreograficky ztvárněno jinak (např. flex, attitude), prsty u nohou by neměly vykazovat známky křeče.

- Ruce a zápěstí by měly být v jedné linii, pokud není choreograficky ztvárněno jinak. Prsty u rukou by neměly vykazovat známky křeče.
- Linie nohou, trupu, zad, krku, rukou a zápěstí by měla být ve správné pozici v prodloužení. Správné držení těla je vyžadováno na kruhu i mimo kruh.

**Špatné směřování prvku:** špatné směřování prvku je takové, ve kterém není vidět úhel rozsahu či paralelní pozice vůči zemi v silových prvcích. Prvek je bezdůvodně směřován zády k publiku.

**Špatné přechody, ztráta rovnováhy :** Srážka za přechody z prvku do prvku, z kruhu na zem, ze země na kruh, které nejsou plynulé. Jedná se především o zbytečné přehmaty, špatné zaháknutí nohou, zadrhnutí se v pohybu, problémy s inverty (pomáhání si nohou) atd.. Ztráta rovnováhy je definována jako náhlé nekontrolované vychýlení těžiště a následná korekce pozice.

**Sklouznutí:** srážka bude udělena, pokud dojde k náhlému nekontrolovanému uvolnění úchopu a následnému posunu těžiště směrem dolů.

## V. Umělecký dojem

Hodnocení umělecké stránky choreografie, projevu, interpretace hudby a dalších kritérií.

Kritéria hodnocení	Maximální počet bodů
Interpretace hudby	10
Charisma, stage presence, sebevědomí, celkový dojem	10
Obtížnost taneční choreografie	5
Interpretace pohybu	10
Synchronizace a partnering	10
Problémy s kostýmem	-1 (za každou vzniklou situaci)
Opakovaný akrobatický prvek	-2

<b>Celkem</b>	<b>35</b>
---------------	-----------

**Interpretace hudby (muzikalita):** ztvárnění projevu hudby, schopnost vyjádřit dynamiku hudby, výraz ve tváři, emoce, cítění rytmu. Celá choreografie by měla být v souladu s rytmem a melodií vybrané skladby. Začátek i konec choreografie musí korespondovat s hudbou.

**Charisma, stage presence, sebevědomí, celkový dojem:** schopnost zaujmout a upoutat pozornost diváka a vtáhnout ho do svého vystoupení, triky i floorworky jsou prováděny sebejistě bez váhání. Celkový dojem by měl působit profesionálně a reprezentativně. Otáčení se na trenéra v zákulisí či verbální a jiné akustické projevy trenéra výrazně snižují profesionalitu vystoupení a bodové hodnocení za toto kritérium (trenérům doporučujeme před začátkem vystoupení opustit zákulisí). Stejně tak snižují bodové hodnocení zpívání si a jiné verbální projevy. Kostým i make-up by měly odpovídat soutěžnímu charakteru a měly by být v souladu s choreografií a neměl by obsahovat prvky, které odpoutávají pozornost (prvky, které evidentně nepatří ke kostýmu).

**Obtížnost taneční choreografie:** kombinace tanečních kroků, toček, floorworku (může obsahovat i akrobatické prvky jako jsou přemety, stojky apod.) a pohybů provedených bez kontaktu i s kontaktem s kruhem. Pro vyšší hodnocení by měl soutěžící ukázat diverzitu provedených prvků.

**Intepretace pohybu:** zvládnutí prvků v taneční choreografii, prvky by měly být provedeny čistě a s lehkostí. Intepretace pohybu obsahuje i taneční flow a flow nástupů a sestupů z kruhu, které plynule spojují práci na kruhu a mimo něj. Choreografie by neměla obsahovat „hluchá místa“.

### **Synchronizace a partnering:**

Hodnocení je rozděleno na dvě části:

1) Synchronizace (0-5b) - schopnost dvojice provádět prvky na kruhu i floorwork, veškeré pohyby paží a nohou zcela jednotně a synchronně. Synchronní pohyb může být proveden i zrcadlově či invertně.



2) Partnering (0-5b) – schopnost pohybové komunikace mezi partnery

**Problémy s kostýmem:** Obsahuje problémy s vlasy (odhrnování vlasů, copy které se motají do kruhu, vlasy které zřetelně vadí pohybu či úchopu) a problémy s make-upem či doplňky (padající ozdoby z vlasů, jakékoliv problémy s náušnicemi, úprava kostýmu či brýlí). Srážka -1 bod za každou vzniklou situaci.

**Akrobatické prvky v choreografii:** Akrobatické prvky nejsou povinné, akrobatické prvky mohou být součástí floorworku. Počet akrobatických prvků není omezen, avšak je zakázáno dělat totožný akrobatický prvek vícekrát. Při opakování stejného akrobatického prvku obdrží soutěžící srážku -2 body.

## VI. Hlavní rozhodčí

Hlavní rozhodčí uděluje srážky zejména při porušení soutěžního řádu za následující kritéria. Rozhoduje také o diskvalifikaci, pokud soutěžící poruší pravidla Soutěžního řádu Czech Aerial Hoop Open 2025. Hlavní rozhodčí má právo po skončení soutěžního čísla zkontrolovat soutěžní kostým.

Kritéria hodnocení	Srážky
Otírání rukou o kostým, tělo, zem	-2 (za každé jednotlivé provedení)
Nevhodné pohyby	-2 (za každé jednotlivé provedení)
Pád	-2 (pokaždé)
Nekontrolovaný pád	-5 (pokaždé)
Problém s hudbou	-5
Kostým nesplňující pravidla	-2 (za každou část kostýmu) nebo -5 až DSQ (za odhalení – dle závažnosti)
Nedodržení termínů	-5 (za každou uzávěrku)

**Nevhodné pohyby:** nevhodné pohyby jsou především pohyby vulgárního charakteru a lascivní pohyby. Např. olizování rtů, hlazení prsou, hlazení hýždí, dotýkání se intimních partií.

**Pád:** zpravidla bývá zapříčiněn ztrátou rovnováhy nebo skluzem. Jedná se o pád, ve kterém byly první na zemi chodidla a soutěžící se snažil udržet rovnováhu, poté padá těžiště na zem. Jedná se o pád, ve kterém byla zaznamenána snaha o záchranu, zpomalení pádu.

**Nekontrolovaný pád:** náhlý rychlý nekontrolovaný pohyb na podlahu z jakékoliv pozice na kruhu i mimo kruh. V případě nekontrolovaného pádu neproběhla snaha o zachycení rovnováhy. Dopad je zpravidla na záda, bok, hýždě, hlavu.

**Problém s hudbou:** Hudba nesmí vyzývat k rasismu, násilí a obsahovat vulgární slova v různých jazycích.

**Kostým nesplňující pravidla:** Pokud soutěžní kostým nesplňuje pravidla uvedená ve článku IV. Kostým v Soutěžním řádu Czech Aerial Hoop Open 2025, bude soutěžícímu udělena srážka -2 body za každou část kostýmu. Pokud dojde k odhalení intimních partií, hlavní rozhodčí posoudí dle závažnosti problému, zda udělí srážku – 5 bodů nebo diskvalifikaci. Toto kritérium obsahuje srážku - 2 body za použití jakýchkoliv rekvizit, které jsou zakázané.

**Nedodržení termínů:** při nedodržení termínů bude soutěžící penalizován srážkou – 5 bodů za každou uzávěrku. Nevztahuje se na uzávěrku přihlášek (po uzávěrce přihlášek NENÍ MOŽNÉ se do soutěže přihlásit). Při výzvě ke korekci má soutěžící 24 hodin (od výzvy organizátora) k nápravě bez udělení srážky.

**Znečištění kruhu:** soutěžící nesmí žádným způsobem znečistit soutěžní kruh (gripem, kamínky, aj.). V případě trvalého znečištění, které znemožní pokračování soutěže, bude soutěžící diskvalifikován.

© Toto dílo je majetkem Czech Pole Championships, z.s. Dílo ani jeho jednotlivé části nemohou být libovolně upravovány a přebírány dalšími stranami k jakémukoli účelu bez svolení majitele.